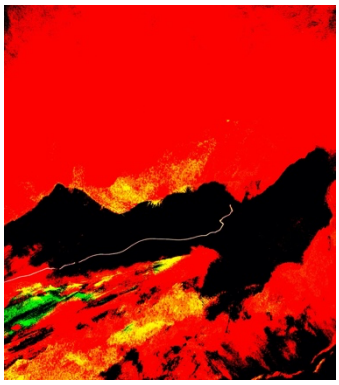
# *Hacia un nuevo enfoque entre el arte y el cambio climático: el caso de IACCA*

MASCOGA, Mathias Escotto Gadea; Berlin – Germany

**¿Es posible rastrear el impacto que el cambio climático tiene en el arte?** Con esa pregunta se ha iniciado la investigación que derivó en la creación y registro del acrónimo: IACCA; para referirse al Indicador de Afectación del Cambio Climático en el Arte. IACCA propone el acercamiento entre las ciencias, las artes, el cambio climático, la tecnología y la innovación. Luego de revisar investigaciones y publicaciones asociadas al tema, el autor concluye que "desde las artes siempre se ha abordado, desde la *performance*, la visibilización sobre la variabilidad y mitigación del cambio climático". Sin embargo, tomando el arte en sí misma, el abordaje se ha limitado al registro fotográfico sobre la modificación que una pieza de arte tuvo tras su exposición a la variabilidad climática.

Si bien el proyecto se presenta en proceso, se han asumido determinados supuestos propios de un ejercicio prospectivo. A modo de ejemplo, se han combinado los 6 indicadores de variabilidad del cambio climático con los indicadores de ajustes en la reproducción técnica de una pieza de arte; los criterios de restauración, conservación y preservación no han sido tomados en cuenta.



*Photos 1 and 2.* ***Trashumante***; Acrylic on canvas and digital art; 100 x 70. DESMEDIR EXPOSED; 2021; Solo exhibition, Haze Gallery, Berlin; MASCOGA.

Tal supuesto fue aplicado a la obra de pintura en acrílico: DESMEDIR. De allí se observa que existe un paralelismo óptico, -luego de asumir que los valores de los indicadores de cambio climático están en ascenso, la temperatura de color de una reproducción técnica de una obra también fue llevada a su máximo nivel- con proyecciones y representaciones visuales del aumento de la temperatura en la superficie de la tierra.

Las imágenes satelitales producidas por el investigador y meteorólogo escocés, Scott Duncan, muestran la variabilidad de la temperatura en la superficie de la tierra.

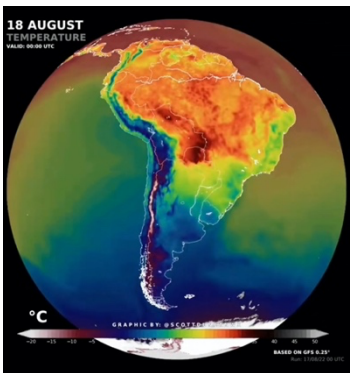



*Photo 3. Surface temperature variability*
© Scott Duncan, meteorologist
UN Climate Change

Además de ser un indicador que reúna y combine de forma precisa todas las variables intervinientes, IACCA se propone ser una plataforma de registro denominada: EsoEraArte, que al tiempo de generar un archivo masivo permitirá la proyección de una obra afectada por el cambio climático para determinados períodos de tiempo.

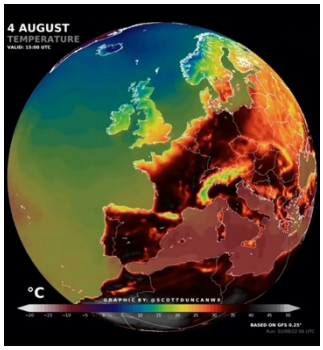



*Photo 4. Surface temperature variability*
© Scott Duncan, meteorologist

Desde inicios del año 2022 el autor ha buscado iniciativas y fondos concursables a efectos de lograr alianzas multidisciplinarias y mecanismos que permitan el desarrollo técnico del indicador. IACCA será presentado en llamados locales como internacionales de diálogo entre las ciencias para su difusión y retroalimentación. MASCOGA ha sido invitado por la Universidad de Timisoara, Romania, para la presentación de IACCA en la Conferencia sobre Arte y Naturaleza ha desarrollarse en noviembre de 2022.

Sobre el artista/autor: MASCOGA (Mathias Escotto Gadea) es un artista visual multidisciplinario de Uruguay residente en Berlín. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes; en el Centro de Fotografía y en la Escuela Joaquín Torres García de Uruguay. Curso estudios en la Universidad de Burgos sobre curaduría y gestión de exposiciones, como así también en BBK Berlín. Tiene una Maestría en Estudios Latinoamericanos; un posgrado en Integración y Cooperación Internacional; un posgrado en Movilidad, interculturalidad y migraciones; y es licenciado en Relaciones Internacionales. Entre 2004 y 2019 se desempeño como experto en cooperación internacional para el desarrollo en organismos internacionales (ONU) y organismos nacionales de cooperación.