



Tatiana Eva Marie está considerada una de las estrellas emergentes del jazz. C.A.D.

Peñíscola dice adiós al jazz a lo grande

Tatiana Eva Marie & Avalon Jazz Band cierran el festival marcado por el lleno de Melody Gardot y la respuesta del público

C.A.D. CASTELLÓN
El 19.º Festival Internacional de Jazz de Peñíscola, organizado por Cultura de la Generalitat, a través del Institut Valencià de Cultura, cierra su edición mañana con el concierto de Tatiana Eva Marie & Avalon Jazz Band.

El delegado territorial del IVC en Castellón, Alfonso Ribes, ha valorado «como un éxito la edición de este año, con el lleno de Melody Gardot y la buena entrada de

las otras propuestas», y ha añadido que «desde el IVC hemos programado un festival dentro de nuestras posibilidades, con mucha calidad y que ha llevado hasta el Palau de Congressos de Peñíscola una muestra del 'jazz' desde la escena más local, pasando por todo el territorio valenciano y llegando a la escala internacional».

Mañana, a las 20.00 horas, el Palau de Congressos de Peñíscola cierra el 19.º Festival de Jazz con el

concierto de Tatiana Eva-Marie & Avalon Jazz Band. Tatiana es una cantante nacida en Suiza y de nacionalidad francesa, directora de orquesta y actriz establecida en Brooklyn que recientemente ha sido nombrada estrella emergente del 'jazz' por 'Vanity Fair'. Aclamada por 'The Wall Street Journal', 'The New York Times', 'Downbeat' y otras publicaciones de renombre, actúa regularmente en Nueva York y en todo el mundo. Inspirada por su herencia francesa y rumana, explora su amor por el 'jazz' a través de la lente del París de los años 30 y los orígenes del 'jazz' gitano.

El concierto de la gira 'Sings the Django Caravan' rinde homenaje al genio del 'gypsy jazz' Django Reinhardt a través de una exploración de sus composiciones, algunas con letras propias de Tatiana, y de las melodías que hizo popula-

res. Su obra se reimagina a través de la lente de la propia herencia musical de Tatiana: el 'swing' americano, la 'chanson' francesa y el folclore de Europa del Este. Las entradas están a la venta en la web jazz.ivc.gva.es por 10 euros.

Además, el Belles Arts de Castelló continúa con 'Nits al Claustre', que lleva los jueves al Museu una amplia variedad de músicas y estilos. El ciclo presenta, hoy, a las 22.30 horas, una original propuesta presentada por la rapera Tesa, acompañada de Jonatan Penalba, que combina el 'rap' con las raíces de la tradición musical valenciana.

'Rap d'arrel' es un nuevo espectáculo conjunto de dos artistas con trayectorias y estilos diferentes que, en esta propuesta, pretenden revitalizar y recuperar parte de la música tradicional valenciana o el folclore, utilizando el 'rap' como medio para acercarse a la gente más joven.

TATIANA EVA MARIE ES UNA CANTANTE ESTABLECIDA EN BROOKLYN

HOY ESTÁ PREVISTA LA ACTUACIÓN DE 'RAP D'ARREL' EN EL MUSEU

LA ÚLTIMA | CULTURA

PALASIET

FERNANDO MARCO, SEGUNDO CONCIERTO DEL CICLO 'JAZZ BAJO LAS ESTRELLAS'

C.A.D. CASTELLÓN
La guitarra de Fernando Marco protagoniza mañana viernes, a las 22:30 horas, el segundo de los conciertos del ciclo Jazz Bajo las estrellas de Palasiet Thasso Clínica y Hotel de Be-

nicàssim, que este año cumple su 25 aniversario. Si el pasado viernes, el concierto del músico húngaro Tony Lakatos fue un éxito artístico en la velada inaugural del ciclo, el concierto de mañana viernes promete ser de nuevo todo un acontecimiento pues el veterano guitarrista Fernando Marco presenta un espectáculo en el que propone un viaje por la historia del jazz internacional al tiempo que presentará sus última producciones.

Marco, que es también el programador del ciclo en su condi-



Fernando Marco. C.A.D.

ción de productor musical, llega a la terraza de Palasiet acompañado de su conjunto habitual de músicos, todos ellos maestros del jazz y con una experiencia dilatada en el panorama musical de la Comunidad Valenciana. Su grupo está formado por el pianista italo argentino Fabio Miano, el contrabajista Luis Llarío y el batería Yago Sanz.

Jazz Bajo las estrellas se presenta este año con un formato renovado en el que cuida la puesta en escena en la espectacular terraza de Palasiet frente a la bahía de Benicàssim.



BASADO EN HECHOS REALES

CARLOS ASENSIO

Dinamismo berlinés

HACE exactamente doce días que aterricé en Berlín, en el centro de producción artística GlogauAIR, fundado en 2006 por el artista español Chema Alvargonzález, en pleno corazón del barrio de Kreuzberg. Esta enorme capital creativa no resultaba extraña para mí puesto que es la segunda vez que he tenido la oportunidad de venir a conocerla, no en calidad de turista, sino a residir en ella durante el tiempo necesario como para poder empaparme culturalmente, profundizar en sus costumbres y disfrutar de una ciudad que tiene tanto para ofrecer.

En esta ocasión ha sido gracias a las becas Håbitat Artistic, que desde hace once años viene ofreciendo el Ayuntamiento de Castelló a creadores nacidos o residentes en la ciudad y su provincia, con el objetivo de desarrollar un proyecto artístico en un marco incomparable. El hecho de poder dedicar todo tu tiempo a la producción de obra y compartir espacio con otros trece artistas venidos de diferentes partes del mundo, te hace sentir realmente una persona privilegiada. Si a esto le sumamos que durante los meses de verano el tiempo resulta de lo más agradable, se acaba por conformar una suma de factores cuyo resultado siempre es enriquecedor.

El sentimiento que me embarga durante estos días y supongo en los venideros es la sensación de estar creciendo tanto artística como personalmente a pasos agigantados, a diferencia de lo que ocurre cuando permaneces en un sitio donde la vida transcurre a un ritmo más pausado. Por esto mismo considero necesario el forzarse a uno mismo a salir de su zona de confort. La convivencia del día a día, el perfeccionamiento del idioma, la extensísima oferta de eventos tipo cultural y la posibilidad de perderte una y otra vez por sus calles no es algo baladí.

Sin lugar a duda, el barrio de Kreuzberg puede considerarse el barrio más artístico de cuantos he podido conocer en Berlín. Gran cantidad de edificios intervenidos, donde el arte urbano se convierte en una señal de identidad, una fuerte presencia de agentes culturales, así como colectivos de gente joven con una gran sensibilidad hacia el arte contemporáneo y un irrefrenable espíritu de emprendimiento.

Un tejido cultural fuerte siempre es sinónimo de prosperidad y visión de futuro, sea donde sea...

Carlos Asensio es artista.